

«MEIN LIED ERTÖNT»

REFORMIERTE KIRCHE WÄDENSWIL
SAMSTAG, 20. SEPTEMBER 2025, 20UHR
BRITA OSTERTAG, PHILIPP BACHOFNER, FLÖTEN
MIRJAM WAGNER, KLAVIER UND ORGEL
DORIANA TCHAKAROVA, KLAVIER
ÄNEAS HUMM, BARITON

FRANZ DOPPLER
(1821-1883)

DUETTINO SUR DES MOTIFS HONGROIS OP. 36
FÜR 2 FLÖTEN UND KLAVIER

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841-1904)

AUS ZIGEUNERLIEDER
1. MEIN LIED ERTÖNT
2. AI, MEIN TRIANGEL
3. STILL SIND DIE WÄLDER UM UNS HER
4. ALS DIE ALTE MUTTER

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

AUS ZIGEUNERLIEDER
6. RÖSLEIN DREIE IN DER REIHE
7. KOMMT DIR MANCHMAL IN DEN SINN

MIKE CURTIS
(*1952)

BIRDSEED FOR TWO FLUTES

NAJI HAKIM
(*1955)

„OUVERTURE LIBANAISE“ FÜR ORGEL SOLO

ROSS EDWARDS
(*1943)

TWO ECSTATIC DANCES FOR TWO FLUTES
1. RITMICO, 2. ANIMATO

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

AUS DEUTSCHE VOLKSLIEDER
1. DA UNTEN IM TALE
2. MEIN MÄDEL HAT EINEN ROSENMUND
3. WIE KOMM ICH DENN ZUR TÜR HINEIN

ARIE ANTICHE - ITALIENISCHE BAROCK ARIEN

CHR. W. GLUCK
(1714-1787)

DEL MIO DOLCE ARDOR

C. CACCINI
(1551-1618)

AMARILLI, MIA BELLA

A. CALDARA
(1670-1736)

SELVE AMICHE

A. SCARLATTI
(1660-1725)

O CESSATE DI PIAGARMI

F. UND K. DOPPLER
(1825-1900)

RIGOLETTO-FANTASIE FÜR 2 FLÖTEN UND ORGEL

NACH
BARS
WIL

DIE MUSIKER

Seit 30 Jahren haben sich **Brita Ostertag und Philipp Bachofner** im freien kulturellen Agieren als Kammermusikspieler, Orchesterzuzüger, Konzertveranstalter weit über die regionalen Grenzen hinaus einen Namen gemacht. In wechselnden Besetzungen mit anderen Instrumenten wurden regelmässig Projekte angeregt, die zu bereichernder Zusammenarbeit mit bekannten Künstlern und geführt haben. In Programmen mit Bach'scher Barockmusik oder virtuoser Klassik fühlen sie sich genauso wohl wie in französisch impressionistischen Klängen oder jazzigen Werken. Neues, Ungewohntes, Überraschendes, Spannendes anzuregen, mit der Leichtigkeit und Farbigkeit des Flötenklanges auf hohem Niveau zu musizieren, mit Offenheit und Neugierde Begegnungen mit anderen Künstler:innen zu leben, prägen das animierte und engagierte KulturSchaffen des Flötistenpaares.
www.artarena.ch

Mirjam Wagner, geboren in Lörrach (D), studierte anschliessend an die Matura Klavier, Orgel, Kirchenmusik und Pädagogik an der Musikakademie Basel und der Hochschule für Musik Luzern. Seit 2023 ist sie Kirchenmusikerin an der reformierten Kirche Wädenswil, wo sie eine eigene Konzertreihe „Orgelmusik zur Marktzeit“ hat. Von 2021-2025 gehörte sie zum Organistenteam des Klosters Einsiedeln und ist ab Herbst 2025 als Organistin der reformierten Kirche Zug tätig. Sie arbeitet als Klavier- und Orgellehrerin an der Musikschule Einsiedeln und der Kantonsschule Zimmerberg und ist Mitglied verschiedener Kammermusikformationen. Bereits während ihres Studiums spielte sie in der Carnegie Hall in New York und gastierte an diversen Musikfestivals. Konzertreisen führten sie nach Palästina, Italien, Ungarn und Spanien. 2017 war sie bei mehreren Radio- und Fernsehgottesdiensten, ausgestrahlt auf SRF 2, an der Orgel zu hören. Besonders am Herzen liegen ihre Konzerte für Kinder und Familien, wie die selbst konzipierten Projekte «Orgelzwerg» oder «Tumult im Königreich Organum».
www.mirjamwagner.ch

Doriana Tchakarova wurde in Varna (BG) geboren, studierte im Fach Klavier und Lied an der Musikhochschule Stuttgart, wo sie heute als Dozentin für Gesangsbegleitung und Leiterin der PoeMus Musikfestivals wirkt. Als Liedpianistin und Kammermusikerin ist sie auf bedeutenden Konzertpodien in Europa erfolgreich, ebenso an bedeutenden Festivals und in Konzertreihen wie dem Heidelberger Frühling, der Frankfurter Oper, dem Oxford Lied Festival, den Dresdner Musikfestspielen, dem Musikverein, Wien, der Staatsoper Berlin, dem Musikfest Bremen, dem Mozartfest Würzburg und der Schubertiada Barcelona. Beim renommierten Label ALPHA CLASSICS erschien 2019 ihre CD mit dem Bariton Konstantin Krimmel, die für die International Classical Music Award und Opus Klassik nominiert und mit dem Diapason découverte ausgezeichnet wurde. Seit 2020 arbeitet sie intensiv an Liederabenden und CD-Projekten auch mit Äneas Humm zusammen. Ihre Lied-CDs erschienen im Jahr 2025 bei HÄNSSLER CLASSIC und RONDEAU PRODUCTION.
www.doriana-tchakarova.com

Äneas Humm in Richterswil geboren, in Wädenswil aufgewachsen, als Zürcher Sängerknabe das Singen entdeckt, absolvierte sein Gesangsstudium an der Hochschule der Künste Bremen und sein Masterstudium an der New Yorker Juilliard School. Er war Ensemblemitglied am Nationaltheater Weimar, am Badischen Staatstheater Karlsruhe und bis Sommer '23 am Theater St. Gallen. Seither ist er in Gastspielen in den Opernhäusern von Wien, Barcelona, Rom, Venedig, Amsterdam, Hamburg und an Musikfestivals oder Tourneen in Europa und USA in verschiedenen Rollen zu hören: als Doktor Falke (Die Fledermaus), als Papageno (Die Zauberflöte), als Roucher (Andrea Chénier), als Harlekin (Ariadne auf Naxos) oder kürzlich in der Titelrolle als Owen Wingrave. Im Konzertfach arbeitet er mit renommierten Klangkörpern für Oratorien und gibt mit grosser Leidenschaft Liederabende. 2022 erhielt er den Opus Klassik als Nachwuchskünstler des Jahres für seine CD «EMBRACE» und wurde mit dem Förderpreis des Deutschlandfunks ausgezeichnet. Seine neue CD «LIBERTAS» erschien im Sommer'25.
www.aeneashumm.com

NACH
BARS
WIL